

## **BIBLIOGRAPHIE de Sara**

*Auteure-illustratrice*

**Nu**

Éditions *du Seuil* (Mars 2009)

**Ce type est un vautour**

Éditions *Casterman* (Février 2009)

(Texte de Sara, illustrations de Bruno Heitz)

**Ma balle perdue**

Éditions *Autrement* (Février 2008)

**Le petit théâtre de Sara**

Édité par la Bibliothèque départementale de la Mayenne (Octobre 2007)

02 43 01 20 75 ( LIENHYPERTEXTE <mailto:valerie.gendry@cg53.fr>

[valerie.gendry@cg53.fr](mailto:valerie.gendry@cg53.fr)) ou les librairies "Sorcières"

**Les métamorphoses (d'Ovide)**

Éditions *Circonflexe* (Septembre 2007)

**Enchaîné**

Éditions *La Joie de Lire* (Septembre 2007)

(Sur un texte de Valérie Dayre)

**Éléphants**

Éditions *Thierry Magnier* (2006)

(Réimpression 2008)

**Imagier de Sara**

(collection Image Image)

Editions *Art à la page* (2006)

**à quai**

Éditions du *Seuil* (2005)

La laisse rouge  
Éditions *Bilboquet* (2005)

du temps...  
Éditions *Thierry Magnier* (2004)

Révolution  
Éditions du *Seuil* (2003)

Volcan  
Éditions *Thierry Magnier* (2002)

La petite fille sur l'océan  
Éditions *Circonflexe* (2002)  
(épuisé)

Joséphine au restaurant  
Éditions *Circonflexe* (2001)  
(Epuisé)

Le loup  
Éditions *Thierry Magnier* (2000)  
(Réimpression 2008)

Le rat musicien  
Éditions *Circonflexe* (2000)

Je suis amoureux  
Éditions *Circonflexe* (1999)

Le chat des collines  
Éditions *Circonflexe* (1998)

Mon chien et moi  
Éditions *Epigones* (1995), épuisé

La nuit sans lune  
Éditions *Epigones* (1994), épuisé

C'est mon papa

Éditions *Epigones* (1993), épuisé

Bateau sur l'eau

Éditions *Epigones* (1992), épuisé

La longue route de Vagabonde

Éditions *Epigones* (1991), épuisé

Dans la gueule du loup

Éditions *Epigones* (1990), épuisé

À travers la ville

Éditions *Epigones* (1990), épuisé

## **Biographie**

### **Des albums**

Je suis auteur et illustratrice, depuis près de vingt ans, d'albums pour la jeunesse publiés aux éditions du Seuil, aux éditions Thierry Magnier, aux éditions Casterman, La Joie de Lire, Bilboquet et Circonflexe : la plupart de mes albums sont sans texte. Dans la rubrique "Albums", je présente quelques images de chaque album.

### **La technique**

Tous sont faits avec du papier déchiré. L'un d'entre eux, "à quai" est accompagné d'un DVD contenant un film d'animation réalisé également en papier déchiré.

J'utilise cette technique parce qu'elle me permet de faire passer des sensations et des émotions de manière immédiate. Ce que voit le lecteur ou le spectateur, ce sont des silhouettes. Son attention est requise. Il doit prendre le risque de penser par lui-même

sur ces images. Ce que je mets en scène, c'est un théâtre d'ombres dans lequel le spectateur, le lecteur est aussi auteur. Il est auteur de son regard. Il doit écouter ses sensations, ses états d'âme, ses émotions pour entrer dans ces albums sans texte. La déchirure est la faille par laquelle se précipite tout ce qui dans notre être aspire à dire quelque chose d'inexprimé.

Quelques fois, je rajoute du texte - sur la demande de l'éditeur dans la plupart des cas, car il est assez difficile pour lui de vendre des albums sans texte -. Dans ce cas, le texte est une rampe à laquelle s'accrocher pour descendre l'escalier qui conduit à ses émotions profondes. Ou alors j'écris un texte qui prend le point de vue d'un des personnages humain ou animal et je parle de sa manière de vivre les événements. Là aussi, ce texte est un guide qui suggère une démarche au lecteur, celle de "laisser parler les images en soi" (C'est l'argument de la première collection de mes albums, "La langue au chat", publiée par l'ancienne maison d'éditions Epigones).

Pour un seul de mes albums, je n'ai pas fait les images puisque j'ai écrit le texte d'abord. C'est Bruno Heitz qui les a faites.

### **La Galerie "L'art à la page"**

La Galerie "L'art à la page", 8 rue Amelot, 75011 Paris, organise des expositions des images originales de mes albums

A partir de l'imagier (Voir l'album "Imagier") que j'ai réalisé pour l'Art à la page-Editions, une exposition présente les décors et les personnages de mes albums car les images sont mises en relation les unes avec les autres, et l'on découvre ainsi des thèmes récurrents, des correspondances d'un livre à l'autre, des personnages qui reviennent sans cesse.

D'autres expositions se créent mettant en scène les "Eléphants", les "Métamorphoses", les "Rencontres" ... Voir l'Art à la page.

### **Les Ateliers**

Des écoles, des institutions, des festivals, des salons, de France, d'Europe ou du monde, me demandent de rencontrer des enfants (le plus souvent), et aussi des adultes.

Quand je reste une heure environ dans une classe, je propose de faire une image en papier déchiré, après un petit moment de discussion.

Si je suis invitée pour une demi-journée ou une journée dans une classe, ce qui est très agréable pour moi car j'ai le temps de rencontrer chaque enfant, alors nous pouvons aller plus loin et commencer à concevoir et réaliser un album.

Mais si nous avons quatre jours (même éparpillés dans l'année) pendant lesquels nous

pouvons travailler sérieusement, alors je propose la réalisation d'un album complet, chaque enfant réalisant le sien ; ou encore l'apprentissage du portrait en papier déchiré où l'enfant apprend à construire des visages, son visage.

MATERIEL (par personne) : un crayon à papier, un baton de colle UHU ou de la colle blanche, une règle plate 20 ou 30 cm, du papier canson noir, rouge, jaune, blanc, gris (une feuille raisin par couleur environ)

### **Les distinctions**

Dernière distinction : la **Biennale internationale de Bratislava de 2005** m'a attribué sa "Pomme d'or" (**Golden Apple**) pour les images des albums "Révolution" et "à quai". J'ai obtenu aussi le prix "**Octogones**" du Centre international d'étude en littérature jeunesse, et le prix "**Graphique**" des critiques de livres pour enfants

### **Quelques liens/Some links :**

La Galerie L'Art à la page :

LIENHYPERTEXTE <http://www.artalapage.com> <http://www.artalapage.com>

La Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse : LIENHYPERTEXTE

<http://charte.repertoire.free.fr/s/sara.html> <http://charte.repertoire.free.fr/s/sara.html>

Wikipedia :

LIENHYPERTEXTE [http://fr.wikipedia.org/wiki/Sara\\_\(auteur\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Sara_(auteur))  
[http://fr.wikipedia.org/wiki/Sara\\_\(auteur\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Sara_(auteur))

Le Journal d'AlmaSoror, journal culturel mensuel en ligne pour lequel j'écris des textes comparant des livres, des films dans la rubrique "Mélange de littératures"

LIENHYPERTEXTE <http://almasoror.plateforme.googlepages.com/journalalmasoror>  
<http://almasoror.plateforme.googlepages.com/journalalmasoror>

Enfin, je participe aux événements "VillaBar" - au cours desquels sont créés des romans photos - chaque troisième dimanche du mois en tant que photographe et auteur d'un des romans photos "Piège brutal".

<http://art-villabar.org>

### **Sara**

SaraBibliographie et biographie LIENHYPERTEXTE <mailto:saraorsa@yahoo.fr> [saraorsa@yahoo.fr](mailto:saraorsa@yahoo.fr) SITE : [universdesara.org](http://universdesara.org)

